

## Ένα κάθε μήνα

Αγαπητοί μου Ένορύτες,

Ο μήνας Μάρτιος φέτος, κυριολεκτικά είναι αφιερωμένος στην Υπεραγία Θεοτόκο. Όλες τīs Παρασκευές, τὰ απογεύματα, θά ψάλονται οί υπέροχοι χαιρετισμοί στην Παναγία μας. Τήν τελευταία, θά ψαλει ὁ Ἀκάθιστος Ὑμνος. Τήν 25η τοῦ μηνός θά γιορτάσουμε τό υπερφυσικό γεγονός τοῦ Εὐαγγελισμοῦ τῆς Θεοτόκου, πού ἔφερε τόν Θεό Λόγο στή γῆ.

Ἡ Υπεραγία Θεοτόκος γιά ὄλους τούς χριστιανούς, ιδιαίτερα, ὅμως, γιά τīs γυναῖκες, εἶναι τό ἀγαπημένο πρότυπο. Εἶναι ἡ φιλόστοργη μάννα, εἶναι ἡ μάννα πού πόνεσε, εἶναι ἡ γυναίκα μέ ὄλες τīs ἀρετές. Μέ προεξάρχουσες τήν ταπείνωση, τήν ὑπακοή, τήν ἀγνότητα, τήν ἐργατικότητα. Εἶναι ἡ κόρη ἡ ἀπλή, ἡ ταπεινή, ἡ ἀγνή στό βλέμμα, στή σκέψη, στό σῶμα. Εἶναι ἡ Παρθένο! Εἶναι τό τέλειο πρότυπο, πού θέλησαν νά μιμηθοῦν καί μιμήθηκαν, κατά τή δύναμή τους ὁ καθένας, μέσα στή διάρκεια τῶν 2.000 ἐτῶν τοῦ Χριστιανισμοῦ.

Τίθεται ὅμως τό ἐρώτημα: Παραμένει ἡ Θεοτόκος σήμερα τό πρότυπο τῶν πιστῶν ἢ ἔχει παραμερισθεῖ;

Στό βιβλίο τῆς Ἀποκαλύψεως ὑπάρχουν δύο εἰκόνες γυναικῶν - σύμβολα - τὰ ὁποῖα προκαλοῦν κατάπληξη καί τρόμο.

Στή μία εἰκόνα, εἶναι μία γυναίκα, ἡ ὁποία φαίνεται νά εἶναι ντυμένη τόν ἥλιο, λάμπει ὀλόκληρη καί πατάει ἐπάνω στή σελήνη. Φοράει στό κεφάλι της ἕνα στεφάνι μέ δώδεκα ἀστέρια καί εἶναι ἔτοιμη νά γεννήσει. Μπροστά της εἶναι ἕνας δράκοντας, ἕνα φίδι μεγάλο καί τρομερό, πού τήν περιμένει νά γεννήσει καί νά φάει τό βρέφος της. Ὅμως, ἀμέσως μετά τή γέννηση, ἀρπάζουν τό παιδί οί ἄγγελοι στόν οὐρανό. (Ἄποκ. ΙΒ΄ 1-5)

**Μέ τή γυναίκα αὐτή συμβολίζεται ἡ Θεοτόκος.**

Ἡ Θεοτόκος εἶναι ντυμένη τόν ἥλιο τῆς δικαιοσύνης, τόν Χριστό. Ἡ σελήνη πού πατᾶ, εἶναι τό σύμβολο τῆς κοσμικῆς ζωῆς, πού συνεχῶς ἀλλάζει. Ἡ Θεοτόκος, ὅμως, εἶναι σταθερή! Εἶναι ἔξω ἀπό κάθε ἀλλαγή καί ἀλλοίωση, πού προκαλεῖ ὁ κόσμος μέ τό φρόνημά του.

Τὰ δώδεκα ἀστέρια, πού λάμπουν σάν φωτεινό στεφάνι στό κεφάλι της, εἶναι ἡ πίστη τῆς Θεοτόκου καί ὄλες οί ἀρετές, ὅπως σημειώνει ὁ ἅγιος Ἀνδρέας Κρήτης.

Τό ἔμβρυο εἶναι ὁ Χριστός καί ὁ δράκοντας εἶναι ὁ διάβολος, πού θέλει νά ἐξαφανίσει τόν Χριστό. Ὁ Χριστός, ὅμως, ζεῖ καί ἐπιτελεῖ τό σωτήριο ἔργο του.

Γράφει ἕνας ἐκκλησιαστικός συγγραφέας, ὁ Οἰκουμένιος: **«Ἡ Θεοτόκος εἶναι τό πρόσωπο ἐκεῖνο, πού ἰλιγγιοῦν καί οί ἀνώτερες πνευματικές δυνάμεις τοῦ οὐρανοῦ, γι' αὐτό καί ἐμφανίζεται κατά αὐτόν τόν τρόπο».**

Αὐτή εἶναι ἡ πρώτη εἰκόνα - ὄραμα, πού βλέπει ὁ ἅγιος Ἰωάννης ὁ εὐαγγελιστής. Καταπληκτική καί φοβερή!

Στή δεύτερη εἰκόνα, εἶναι μία γυναίκα, ἡ ὁποία κάθεται ἐπάνω σέ ἕνα θηρίο κόκκινο μέ ἐπτὰ κεφάλια καί δέκα κέρατα, τό ὁποῖο εἶναι γεμάτο μέ ὀνόματα βλάσφημα. Ἡ γυναίκα αὐτή εἶναι ντυμένη μέ πορφυρό ἔνδυμα, ἔχει χρυσά στολίδια, πολυτελεῖς λίθους καί μαργαριτάρια, κρατάει ἕνα χρυσό ποτήρι γεμάτο βδελύγματα καί στό μέτωπό της γράφει: **«μυστήριον Βαβυλῶν ἡ μεγάλη, ἡ μήτηρ τῶν πορνῶν**

**καί τῶν βδελυγμάτων τῆς γῆς».** Αὐτή ἡ γυναίκα πίνει καί μεθάει ἀπό τό αἷμα τῶν Ἁγίων. (Ἀποκ. ΙΖ΄ 3-6)

Ἡ εἰκόνα αὐτή, ὅταν τήν διαβάξει κάποιος, προξενεῖ τρόμο, εἶναι φοβερή καί σιχαμερή. Ποιά εἶναι αὐτή ἡ γυναίκα; Εἶναι ἕνα σύμβολο. Εἶναι ἡ «Βαβυλών», ἡ πόρνη, ἡ ἀποστασία, τό κοσμικό φρόνημα, οἱ ἀντίθεες καί ἀντίχριστες δυνάμεις, πού κάθονται πάνω στό θηρίο τό κόκκινο, τόν Διάβολο. Τίς ἄγει καί τίς φέρει. Τίς ὀδηγεῖ ἀπό τό κακό στό χειρότερο.

Αὐτές οἱ ἀντίθεες καί ἀντίχριστες δυνάμεις, πού μπορεῖ νά μιλοῦν ἀκόμη καί γιά θεό ἢ γιά θεούς, εἶναι ποικίλες. Δέν μιλοῦν ὅμως γιά τόν ἀληθινό Θεό. Εἶναι οἱ ψευδεῖς διδάσκαλοι καί οἱ διαστροφεῖς τῆς ἀλήθειας.

Ἐπιγραμματικά θά ἤθελα νά τίς κατονομάσουμε, γιά νά τίς γνωρίζουμε καί νά φυλαγόμαστε:

Εἶναι ἡ νέα Ἐποχή (New age), μέ τήν ἐπιτηδευμένη σύγχυση τοῦ καλοῦ καί τοῦ κακοῦ. Δέν ὑπάρχει καλό καί κακό, λέει. Μπορεῖς νά κάνεις ὅ, τι θέλεις. Ἄρκει νά σοῦ ἀρέσει.

Εἶναι ὁ Οἰκουμενισμός, αὐτή ἡ παναίρεση, πού δέν εἶναι τίποτα ἄλλο παρά «μία αἴρεση παραπλεύρως στήν ἄλλη».

Εἶναι οἱ διάφορες κοσμικές φιλοσοφίες, κοσμοθεωρίες καί ἰδεολογίες, πού μόνο τόν ἄνθρωπο δέν ὑπηρετοῦν.

Εἶναι ἡ Μόδα ἡ ἄσεμνη, ἡ προκλητική, ἡ ξεδιάντροπη, πού δέν σέβεται οὔτε τά πρόσωπα αὐτῶν πού τήν ἀκολουθοῦν οὔτε αὐτῶν πού τήν ἀπεχθάνονται.

Εἶναι ὁ Πανσεξουαλισμός, μέ τόν ἐλευθεριασμό, μέ τόν ἀνήθικο - κατά φύση καί παρά φύση - τρόπο ζωῆς πού προτείνει.

Εἶναι ὅλα τά ἠλεκτρονικά μέσα (ραδιόφωνο, τηλεόραση, διαδίκτυο), τά ὁποῖα μ' αὐτά πού προβάλλουν, ἐνεργοῦν δυναμικά τήν ὅλη ἀποστασία τῶν ἀνθρώπων ἀπό τόν ἀληθινό Θεό.

Λίγο ἂν προσέξουμε θά μπορούσαμε νά δοῦμε, ποῦ μᾶς ἔχει φέρει αὐτό τό πρότυπο, αὐτή ἡ «Βαβυλών», ἡ ἀποστασία, τό κοσμικό φρόνημα, αὐτές οἱ ἀντίθεες καί ἀντίχριστες δυνάμεις. Ἡ οἰκογένεια διαλύεται, ἡ κοινωνία ἔχει ἀλλοιωθεῖ, ἡ παγκόσμια κοινότητα ζεῖ μία ἔντονη ἀγωνία, οἱ ἄνθρωποι βιώνουν μία ἀπόγνωση.

Στόν ἀντίποδα, ὅμως, αὐτοῦ τοῦ αἰσχροῦ προτύπου στέκεται ἡ Πάναγνος Θεοτόκος, μέ τή γνήσια πίστη καί τήν ἀνυπόκριτη ὑπακοή της στόν Θεό. Μέ τήν ταπείνωση, τή σεμνότητα, τήν ἀγνότητα, τήν ἐγκράτεια, τήν ἀγάπη της πρὸς ὅλους τοὺς ἀνθρώπους. Μέ ὅλες τίς θεϊκές ἀρετές, πού τήν κοσμοῦν.

**Ἄν θέλουμε, μπορούμε νά ἀνατρέψουμε αὐτή τή δαιμονική κατάσταση.**

**Ἄν θέλουμε, μπορούμε νά βγοῦμε ἀπό αὐτόν τόν σατανικό λαβύρινθο.**

**Ἄν θέλουμε, μπορούμε νά δοῦμε καλύτερες ἐποχές.**

**Αὐτό θά γίνει, ἂν ἀλλάξουμε τά πρότυπα! Καιρός γιά ἀλλαγή! Οἱ καιροί δέν περιμένουν.**

**Πρότυπό μας ἄς γίνει ἡ ὑπερευλογημένη καί πολυαγαπημένη μας Θεοτόκος, ἡ Μητέρα τοῦ Σωτήρα μας Ἰησοῦ Χριστοῦ,** ἡ ὁποία ὄχι μόνο θά διορθώσει τήν ἐσφαλμένη ζωὴ μας, ἀλλά καί στή Βασιλεία τοῦ Θεοῦ εἶναι ἰκανή νά μᾶς εἰσαγάγει.

Μέ κάθε εὐλογία τῆς Πάναγνης Θεοτόκου  
γιά μία εὐλογημένη Ἁγία Μεγάλη Τεσσαρακοστή  
ὁ Πρωτοπρεσβύτερος Βασίλειος Λ. Βασιλείου